

キュレーション / Curated by: ニッポンのワザドットコム https://www.nipponnowaza.com/ (運営:有限会社ブレインカフェ)



芝パークホテル Shiba Park Hotel

主催: 芝パークホテル 〒105-0011 東京都港区芝公園 1-5-10 Tel 03-3433-4141(大代表)

Organized by Shiba Park Hotel 1-5-10 Shibakoen, Minato-ku Tokyo 105-0011, Japan



雲錦堂 深津扇子店 深津 佳子 (ふかつ・よしこ)



名工と謳われた実父・深津鉱三氏に弟子入りし江戸扇子職人と なる。粋を身上とする江戸扇子の伝統を守りながらも、新しい 表現を模索中。「雲錦堂 深津扇子店」5代目。東京都伝統工 芸技術保存連合会、荒川地区会員。荒川区無形文化財保持者。

1984年 父・深津鉱三氏に弟子入り 2006年 荒川区無形文化財保持者として認定

Became an Edo sensu craftsman after becoming a disciple of her father, Kouzou Fukatsu, who was known as a master craftsman. Searching for new expressions while preserving the tradition of Edo sensu, which is chic. Now the fifth generation owner of Unkin-do Fukatsu Sensuten. Member of the Arakawa District of the Tokyo Traditional Crafts and Techniques Preservation Association. Arakawa Ward Intangible Cultural Property Holder.

In 1984 Became a disciple of her father, Kouzou Fukatsu In 2006 Certified as Arakawa Ward Intangible Cultural Property Holder





清水硝子



1923年(大正12年)本所菊川町に清水硝子加工場を創業。クリ スタル硝子・江戸切子のカットグラス、研磨加工及び製造・販売 を行う。受託加工・制作依頼・記念品・特注品・OEMにも対応。

1923年 本所菊川町に清水硝子加工場を独立創業 1981年 販売部門を開設。現在に至る

Shimizu Glass was founded in Honjokikugawa-cho in 1923. Manufacture and sell crystal glass and Edo kiriko cut glass. Also support contract processing, production requests, souvenirs, custom-made products, and OEM.

In 1923 Founded Shimizu Glass in Honjokikugawa-cho. In 1981 Opened sales department

https://shimizuglass.com/



世界に誇る日本各地の伝統工 芸の一品を、どのように作られ ているか、どんな人が作ってい るのか、美しいビジュアルと共 に紹介した本です。日英のハ イブリッド版なので海外からの お客様にも。

This book introduces one of the world's most famous traditional crafts from all over Japan, along with beautiful visuals of how they are made and who makes them. It is a hybrid edition in Japanese and English, so it is suitable for



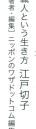
MADE IN JAPAN

東京で出会える伝統工芸・ 文化・食。「江戸の手しごと」 を今に伝える工房を取材、 ライフスタイル誌『nid』を 再編集した一冊です。江戸 切子や江戸風鈴についても 詳しく掲載されています。

Traditional handcrafts, culture and food that you can meet in Tokyo. This is a re-edited edition of the lifestyle magazine "nid", covering the studio that conveys "Edo's Handcrafts" to the present and Edo furin are also posted.



人」にクローズアップしな がら、江戸切子の歴史や 作り方、文様についてを余 すことなく紹介した一冊 です。日・英・中のハイブ リッド版。



This book introduces the history, production process, and design of Edo kiriko, with a close look at the craftsmen who still make Edo kiriko today. Hybrid version of Japanese, English, and Chinese.

銀座





江戸切子

[SAWAYAKA]

は



.2023 水 無 月 文]3 K 长

今なお、江戸の風<mark>が吹</mark>いて<mark>いるよ</mark>うな 東京は芝の地。 この地の伝統と文化に息をあわせるようにして 時を紡いできた古<mark>き良</mark>きホテル。 芝パークホテルは<mark>多種</mark>多様な 書籍コレクション<mark>を備</mark>えた Library Hotel としての顔を持ち、 職人が紡いできた伝統(ものがたり)を 季節ごとにテーマ<mark>を設</mark>けて、 書籍とともに日本文化を軸とした 「職人ものがたり」展を開催しております。 「時代を超えて歴<mark>史や文化が紡がれてゆき、</mark> より良い豊かな明<mark>日へ</mark>とつな<mark>がる</mark>」 そんな持続可能な体験をして頂けるような 四季折々のおもてなしでお客様を 心からお迎えいた<mark>しま</mark>す。

0

わ

ط

は

What is Tale of Artisans

Shiba district in Tokyo is a pl<mark>ace wh</mark>ere you can still feel the wi<mark>nd of</mark> Edo-<mark>era. Sh</mark>iba Par<mark>l</mark> Hotel is a good old hotel that has weaved its way through time in harmony with the traditions and cult<mark>ure o</mark>f this <mark>area. S</mark>hiba Pa<mark>r</mark> Hotel is also a library hotel with a diverse collection of books. We hold an exhibition called "Tale of Artisans" which tell stories nurtured. The exhibition has different theme for each season and it has a focus on Japanese culture a<mark>nd is</mark> displ<mark>ayed w</mark>ith book We welcome our guests from our heart with Japanese warm ho<mark>spita</mark>lity fo<mark>r all fo</mark>ur seasons so that ou<mark>r gue</mark>sts ca<mark>n have</mark> such a sustainable experi<mark>ence</mark> that "history and culture are spun th<mark>roug</mark>h the ages, leading t a better and richer tomorrow

江戸扇子の特徴は、京扇子に比べて骨数が少なく、 骨が太めであること。ただし、現在では多様な扇子 がつくられており、京扇子でも骨太や骨数が少ない物 もあります。伝統的な柄としては、小紋柄、幾何学柄、 縁起物などがあり、そのすっきりと潔いデザインから は江戸っ子の「粋」の精神がうかがえます。

The characteristics of Edo sensu are that they have fewer and thicker bones than Kyoto sensu. However, various types of sensu (folding fans) are now being made, and some Kyoto sen<mark>su h</mark>ave fewer and thicker bones as well. Traditional patterns include small patterns, geometric patterns, and lucky charms, and their clean and pure design shows chic spirit loved by the people of Edo.

What

is

Edo

sensu

江戸切子は、天保5年(1834年)に、江戸大伝馬町でビードロ 屋を営んでいた加賀屋久兵衛(かがや・きゅうべえ)という人物が、 英国製のカットグラスを模してガラスの表面に彫刻を施した のが、始まりと言われています。明治14年には、工部省品 川工作分局が西洋式カット及び摺模様の技術者エマヌエル・ ホープトマンをイギリスより招き、技術を伝習させたそうです。 現代に伝わる精巧なカットの技法の多くは、この時に始まった

It is said that Edo kiriko has started in 1834 when Kyubei Kagaya who ran a glass wholesale store in Edo Odenmacho, imitated British-made cut glass and applied engraving to the surface of glass. In 1881, the Ministry of Works Shinagawa Engineering Center invited from Britain a technical expert of western style cut glass and printed patterns, Emanuel Hoputoman, so that they could learn these techniques. Many of the sophisticated cutting techniques that have been handed down today were started at this time.



とされています。